

CENTRO DI RICERCHE STORICHE - ROVIGNO



- Zalesina - stanza di lavoro della sezione italiana dell'Agit-prop regionale - Dessanti

CESCO DESSANTI

DISEGNI PARTIGIANI

1944 - 1945

UNIONE DEGLI ITALIANI DELL'ISTRIA E DI FIUME
UNIVERSITÀ POPOLARE DI TRIESTE

1979

CENTRO DI RICERCHE STORICHE - ROVIGNO

CESCO DESSANTI

DISEGNI PARTIGIANI
1944 - 1945



UNIONE DEGLI ITALIANI DELL'ISTRIA E DI FIUME
UNIVERSITÀ POPOLARE DI TRIESTE

1979

DIRETTORI RESPONSABILI:
prof. Iginio Moncalvo - prof. Giovanni Radossi

Riproduzioni fotografiche: Virgilio Giuricin

La mostra cui si riferisce questo catalogo è stata organizzata nel XXXV della fondazione del giornale «La Voce del Popolo» e nel decennale del «Centro di Ricerche Storiche» dell'Unione degli Italiani dell'Istria e di Fiume, con sede a Rovigno.

Con la dieta che si teneva tra i partigiani, in quel tempo nessuno sfoggiava obesità. Ma Cesco Dessanti era il più snello e il più allampanato e si assottigliò ancora di più dopo qualche giorno di permanenza alla Sezione Propaganda del «Regionale» dell'Istria e di Fiume, alloggiata in due baracche di tavole dentro una forra del Castuano. Aveva l'aria assente e, certamente, nostalgia di Rovigno, di mare, di stradette sinuose tra quinte di pietra.

Lavorava di matita, sempre pronto ad eseguire i disegni che gli affidavamo noi anziani o a tracciare le testate in capo alle pubblicazioni che uscivano dalla nostra «Tecnica», appena sfornate dal nostro cervello agit-propagandesco.

Disegnava con talento naturale anche nei momenti liberi e ci faceva pensare come, a liberazione avvenuta, lo avremmo mandato a studiare i trucchi e l'arte del mestiere in qualche accademia. Ma Cesco disponeva di tante doti innate e di tanta passione, da farci dubitare della necessità di remore scolastiche. Ci parevano assai belli i suoi disegni, tali quali erano, animati dalla sincerità sorgiva di un artista istintivo, addestratosi soprattutto con lo studio indefesso e pertinace dell'autodidatta di gran talento.

Non molto tempo fa, frugando tra vecchie carte e fascicoli ingialliti, ho ritrovato, dentro un grande foglio di carta «Fabriano» piegato in due, parecchi disegni di Cesco, di quell'epoca; ed ho ritrovato figure dimenticate come quella di Matić, il cuoco del nostro Agit-prop, che con due cucchiainate di farina gialla sapeva cuocere montagne di polenta rada e insipida. Ho ritrovato bei disegni già maturi, come quelli dove si delineano all'orizzonte le ciminiere vere o sognate delle officine e dei cantieri sui quali avrebbe poggiato l'imminente costruzione socialista.

Due teste di bimbi a me tanto cari me le sono tenute incorniciate, appese al muro dietro la mia scrivania belgradese. Ma gli altri disegni li ho riconsegnati a Cesco, rovignese di Roma, che ad essi aveva diritto più di ogni altro e che era l'unico ad avere anche il diritto di legarli alla cittadina natale.

Non ho fatto un grande sacrificio, perché sono anch'io, almeno in piccola parte, un po' roviginese d'adozione, se non altro, durante le grandi estati odorose di resina. Tuttavia, a Cesco devo riconoscere lo stimolo che dai suoi ricordi disegnati ho ricevuto, a scrivere di quei giorni terribili e fortunati, allorché eravamo tutti colmi di avvenire e lui schizzava sulla carta le sue ciminiere o la Gigia o la Nina, seduto sopra una sporgenza di roccia all'ombra di un'albatrella, mentre Magone faceva il bagno sfregando il torso nudo con il sole, surrogato dell'acqua che non c'era.

Dalla baracca venivano il ticchettio delle nostre macchine da scrivere, la voce di Stipe sempre calmo, il dialogo bilingue di Andrea e Fedor o il richiamo di Danjuša agli orfanelli di Vid.

Guardavo Cesco disegnare e avevo un po' di rimorso a interromperlo per fargli continuare i disegni sulle matrici del **Canzoniere partigiano** per i nostri combattenti. Bei tempi, quando Fedor suonava sul violino stridulo le nostre arie, cui appiccicavo versi ingenui d'occasione. Cesco le cantava e Fedor le registrava forse maldestramente. Ma il canzoniere ebbe fortuna; anche se non tutto. Non ebbe fortuna, per esempio, il canto che Cesco diceva roviginese «Din, din, din, soname 'l suldin», con le brutte parole che mi toccò adattarci. Ma il resto girò sulle bocche di tutti i connazionali e ancora oggi c'è chi se ne ricorda, anche se non sa che Cesco contribuì a farlo uscire dalla «Tecnica italiana» del «Regionale».

Rendendo i disegni a Cesco non più ragazzo, ma con un po' di cenere sui capelli, ristabilisco legami di antica amicizia e di struggenti ideali e gli devo in buona parte la decisione di proseguire la stesura delle mie memorie all'ultimo tempo di lotta in Istria e Fiume e ai primi duri e rimpianti anni d'entusiasmo giovanile seguiti alla vittoria.

EROS SEQUI

Rovigno, 4 settembre 1979.

Uz dijetu što se držala među partizanima, nitko se u ono doba nije isticao gojaznošću. No, Cesco Dessanti bio je najvitkiji i najmršaviji, a još se više stanjio za nekoliko dana boravka u Oblasnom Prop-odijelu za Istru i Rijeku, smještenom u dvjema barakama u jednom klancu Kastavštine. Imao je izgled odsutnosti i sigurno je osjećao nostalgiju za Rovinjem, za morem, za vijugavim uličicama među kamenim kulisama.

Radio je olovkom, uvijek spreman da izvrši crteže što smo mu ih mi stariji povjeravali ili da crta naslovne glave publikacija koje su izlazile iz naše «Tehnike», tek izašle iz našeg agit-propagandnog mozga.

Crtao je prirodnim talentom i u slobodnim časovima, i navodio nas na misao kako ćemo ga, nakon oslobođenja, poslati na neku akademiju da uči vještinu zanata. No, Cesco, je raspolagao tolikim prirodnim vrlinama i tolikom pasijom te smo posumnjali u potrebu školovanja. Izgledali su nam vrlo lijepi njegovi crteži, onakvi kakvi su bili, nadahnuti izvornom iskrenošću instinktivnog umjetnika izvježbanog nadasve neumornim i upornim studijem samouka velika talenta.

Nedavno čeprkajući po starim papirima i požutjelim svescima, pronadjoh, u jednom velikom listu papira «Fabriano», previjena na polovicu, nekoliko Cescovih crteža onog doba; pronadjoh zaboravljene likove kao lik Matića, kuhara našeg Agit-propa, koji je dvijema žlicama kukuruznog brašna znao skuhati vrlo rijetku i bezukusnu palentu. Pronašao sam lijepe, zrele crteže, kao one gdje su se nazirali na horizontu pravi ili zamišljeni dimnjaci tvornica ili radilišta na kojima bi imala počivati skora izgradnja socijalizma.

Dvije dječje glave, meni toliko drage, zadržao sam uokvirene objesene na zidu iza moga pisaćega stola u Beogradu. Ostale sam crteže vratio Cescu, Rovinjcu iz Rima, jer je on na njih imao pravo više od bilo koga drugoga i jedini je imao takodjer pravo da ih veže uz rodni grad.

Nisam podnio veliku žrtvu jer sam i ja, barem malim dijelom, pomalo adoptivni Rovinjac, ako ne drugo, za vrijeme vrućih, smolom mirisnih ljeta. Ipak Cescu moram priznati da me svojim nacrtanim uspomenama potaknuo da pišem o onim strašnim godinama kad smo svi bili puni budućnosti, a on je na papir skicirao dimnjake ili Gigu ili Ninu sjedeći na izbočini stijene u sjenki planike, dok se Magone kupao na suncu mjesto u vodi koje ne bijaše.

Iz dašćare stizalo kucanje naših pisaćih strojeva, glas Stipe, uvijek mirna, dvojezični dijalog Andrea i Fedora ili Danjušin zov Vidovoj siročadi.

Gledao sam Cesca kako crta i malo sam osjećao grižnju savjesti što ga prekidam da nastavi sa crtežima na matrici za **Canzoniere partigiano** (Partizanska pjesmarica) za naše borce. Lijepe teme kada je Fedor na kriještavoj violini svirao naše arije kojima smo dodavali naivne prigodne stihove. Cesco ih je pjevao i Fedor ih je možda nespretno registrirao. Ali je pjesmarica imala sreću, iako ne čitavu. Nije, na primjer, imala sreću pjesma za koju je Cesco govorio da je rovinjska «Din, din, din soname 'l suldin», sa ružnim riječima što sam ih morao prilagoditi. Ostalo je pak kružilo u ustima svih sunarodnjaka, a i danas ima koji ih se sjeća, ma da ne zna da je Cesco doprinio da izadju iz «Tecnica italiana» oblasnog.

Vraćajući crteže Cescu, ne više dječaku, no s malo sjedina, uspostavljam veze starog prijateljstva i čeznutljivih ideala i dobrim mu dijelom dugujem odluku da nastavim sredjivanjem svojih memoara zadnjeg doba borbe u Istri i Rijeci i, nakon pobjede, prvih teških i oplakanih godina mladenačkog oduševljenja.

EROS SEQUI

Partizanski jedilnik v tistih časih je bil kot nalašč za ohranitev vitke postave, a Cesco Dessanti je bil najbolj slok in mršav od vseh in je po nekajdnevnem bivanju pri Propagandni sekciji lista «Il Regionale» še bolj shujšal. Odsotnega duha je hodil po obeh lesenjačah, ki sta ždeli v neki soteski pri Kastvu in v katerih je nastajalo omenjeno glasilo za Istro in Reko. Cescu se je gotovo tožilo po Rovinju, po morju, po vijugastih uličicah med kamnitimi kulisami.

Risal je s svinčnikom, zmeraj pripravljen izdelati risbe, ki smo mu jih naročali starejši, ali oblikovati naslovne strani publikacij, kakor so si jih zamislile naše agit-propovske glave.

Imel je naravni dar za risanje. Risal je tudi v prostem času in nam dopovedoval, naj ga po osvoboditvi pošljemo študirat na kakšno akademijo, da bi spoznal vse skrivnosti te umetnosti. Nam pa se je zdelo, da mu šolska učenost ni potrebna, saj je imel kopico prirojenih darov in neizmerno ljubezen do slikanja. Njegove risbe so nam bile vseč takšne, kakršne so bile, z navdihom izvirne iskrenosti nagonskega umetnika, izredno nadarjenega, neutrudnega in vztrajnega samouka.

Ko sem nedolgo tega brskal med starimi papirji in porumenelimi svežnji, sem v velikem prepognjenem listu papirja našel precej risb iz tistega časa. Bili so to že pozabljeni liki, kot na primer lik kuharja našega Agit-propa, Matića, ki je znal iz dveh žlic koruzne moke skuhati celo goro redke, neokusne polente. Našel sem kopico lepih, zrelih risb, kot so tiste, na kateri se na obzorju rišejo pravi ali samo sanjski dimniki delavnic in tovarn, na katerih naj bi slonela bližnja socialistična izgradnja.

Zadržal sem podobi ljubih mi otroških glavic, ki uokvirjeni visita na steni za mojo beograjsko pisalno mizo. Druge risbe sem vrnil Cescu, rimskemu Rovinžanu, saj so to njegove risbe in le on ima tudi pravico, da jih podari rodnemu kraju.

Nisem veliko žrtvoval, saj sem tudi sam vsaj malce posvojen Rovinjščan, predvsem v vročih, po smoli dišečih poletnih dneh. Cescovim risanim spominom pa dolgujem vzpodbudo k pisanju o tistih težkih in srečnih časih, ko nas je preplavljala prihodnost in je Cesco sedel na skali v senci jagodičnice, ter na papir skiciral svoje dimnike ali Gigio ali Nino, medtem ko se je Magone kopal v soncu, ki nam je bilo nadomestek za manjkajočo vodo.

Iz barake je bilo slišati ropotanje naših pisalnih strojev, zmeraj spokojni Stipetov glas, dvojezični pogovor Andreja in Fedorja ali Danjušino karanje Vidovih sirot.

Gledal sem Cesca, ko je risal in žal mi je bilo, da ga moram prekiniti, toda treba je bilo dokončati risbe na matricah za «Partizansko pesmarico» (Canzoniere partigiano) za naše borce. Bili so to lepi časi: Fedor je na svojo vreščeco violino igral naše speve, ki smo jim pritaknili naivne priložnostne verze. Cesco jih je pel, Fedor pa jih je, morda malce nerodno, zapisoval. Pesmarica je doživela uspeh, čeprav ne v celoti. Tako, na primer, ni imela sreče pesem «Din, din, din, soname 'l suldin», za katero je Cesco trdil, da je rovinjska in za katero sem sam skoval verze. Druge pesmi pa so krožile med našimi rojaki in nekateri se jih spominjajo še danes, čeprav ne vedo, da je Cesco prispeval k temu, da so izšle iz «italijanskega tiskarskega stroja» «Regionale».

Ko vračam risbe ne več mlademu, malce osivelemu Cescu, obnavljam stare prijateljske vezi, vezi vročih idealov, hkrati pa mu v veliki meri dolgujem odločitev, da bom nadaljeval pisanje svojih spominov na zadnje dni bojev v Istri in Reki in na prva, težka leta mladostne zagnanosti takoj po zmagi.

EROS SEQUI

Rovinj, 4. septembra 1979.

Oggi ho ricambiato dal prof. Cros Segni
un gruppo di miei vecchi schizzi, fatti
nei lontani 1944-1945 a Tolosina
e a Fiume, che io gli affido
certo, più di trent'anni. Fa' è
che lui custodi con cura durante
questo lungo periodo.

Li ho datati firmati (in seppia)
e montati su carta pesante:
acerbo e personale "documento grafico"
che sono al centro di ricerche storiche
di Roigno, mio paese natale.

Alceo Gelfanti

Roigno, 17 luglio 1979

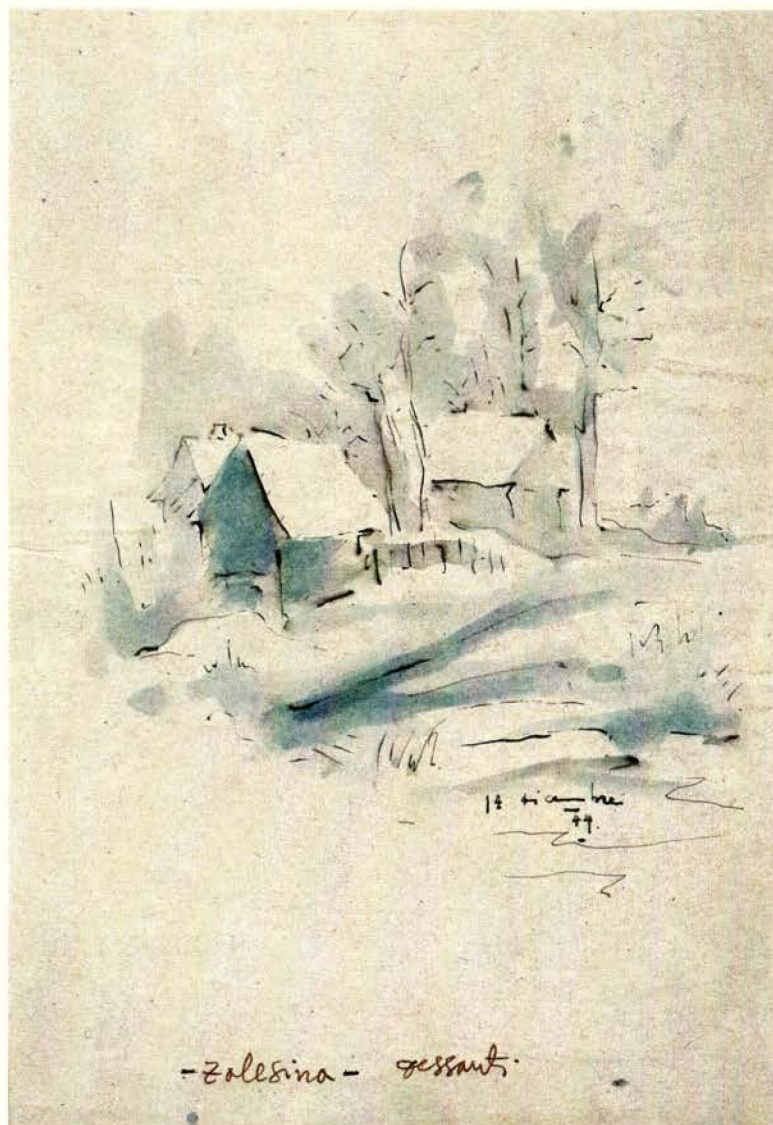
I DISEGNI



Studio (Zalesina, 13 dicembre 1944)



Riposo (Zalesina, 13 dicembre 1944)



Zalesina (14 dicembre 1944)



-Zalesina - Janvier 1944 - Dessaut.-

Zalesina (dicembre 1944)



Ragazzo di Zalesina (12 gennaio 1945)



Stanza di lavoro della Sezione italiana dell'Agit-prop regionale (Zalesina, 17 gennaio 1945)



Ragazzo di Zalesina (gennaio 1945)



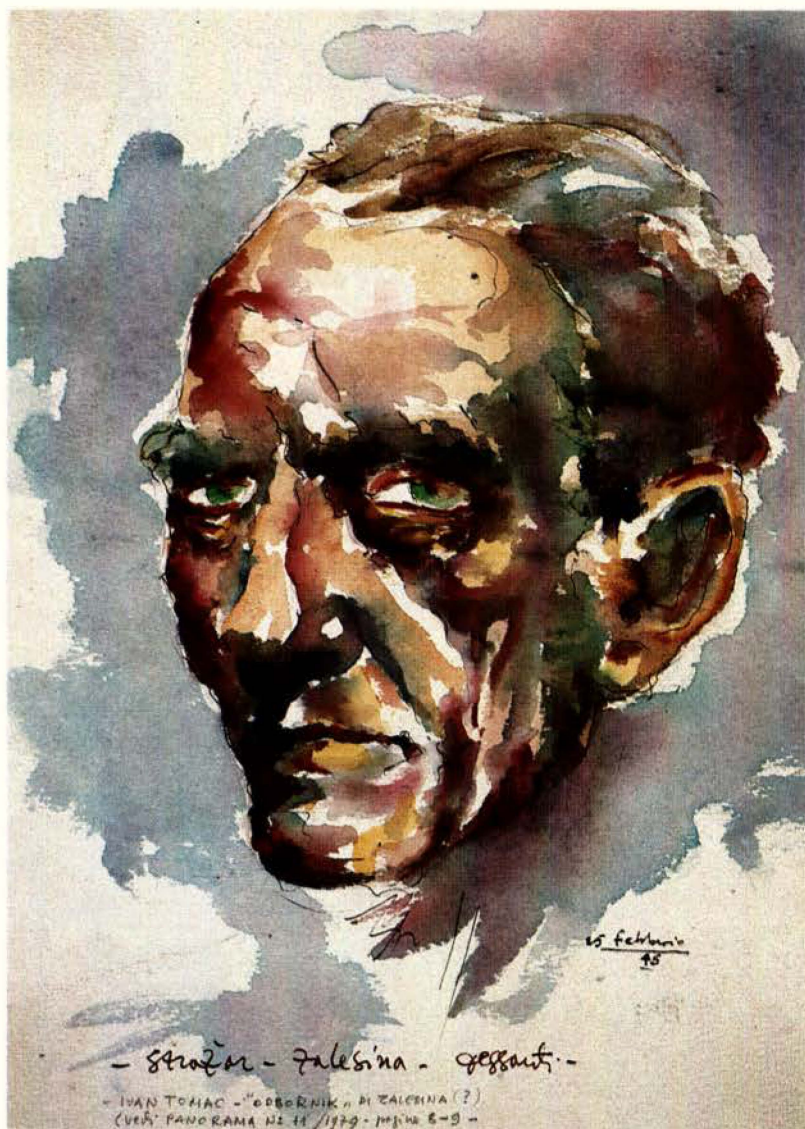
Mate, il cuoco (Zalesina, gennaio 1945)



Stražar-Sentinella (Zalesina, gennaio 1945)



Mate, il cuoco (Zalesina, 2 febbraio 1945)



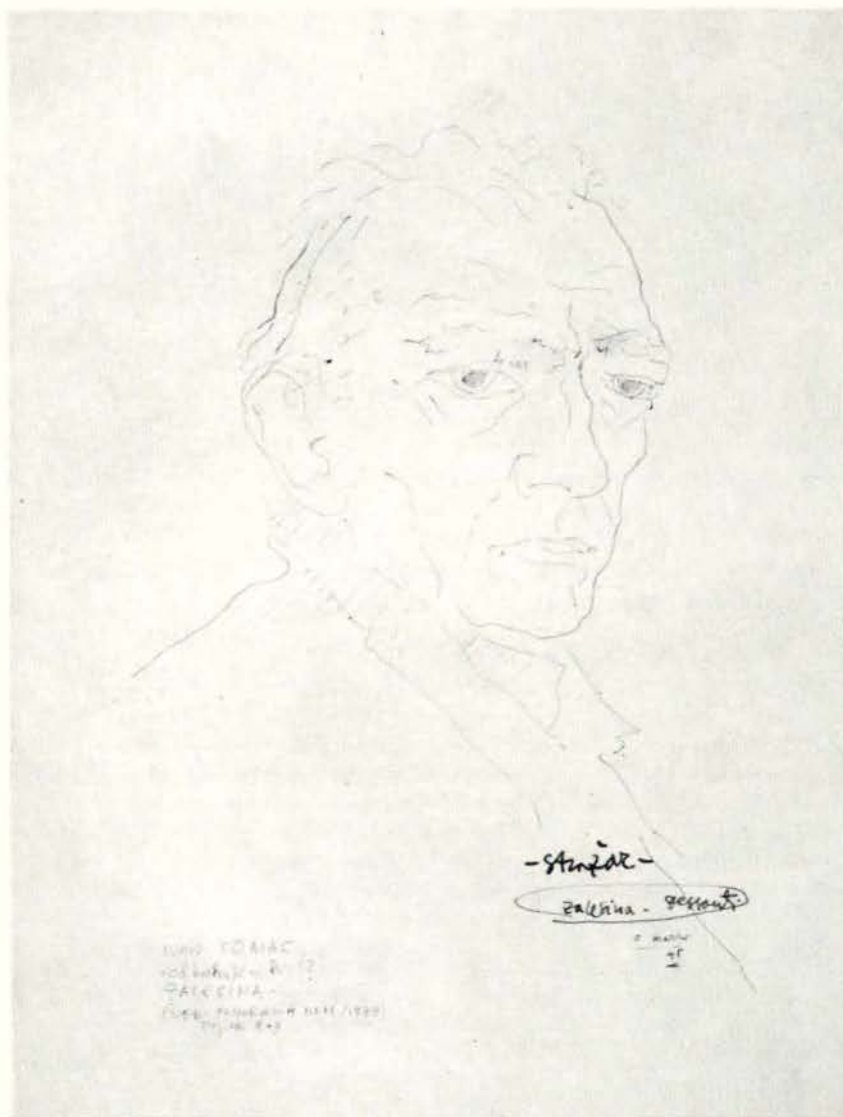
Stražar-Sentinella (Zalesina, 25 febbraio 1945)



Zalesina (28 febbraio 1945)



Ragazzo di Zalesina (febbraio 1945)



Stražar-Sentinella (Zalesina, 10 marzo 1945)



La cuoca
(Zalesina, marzo 1945)

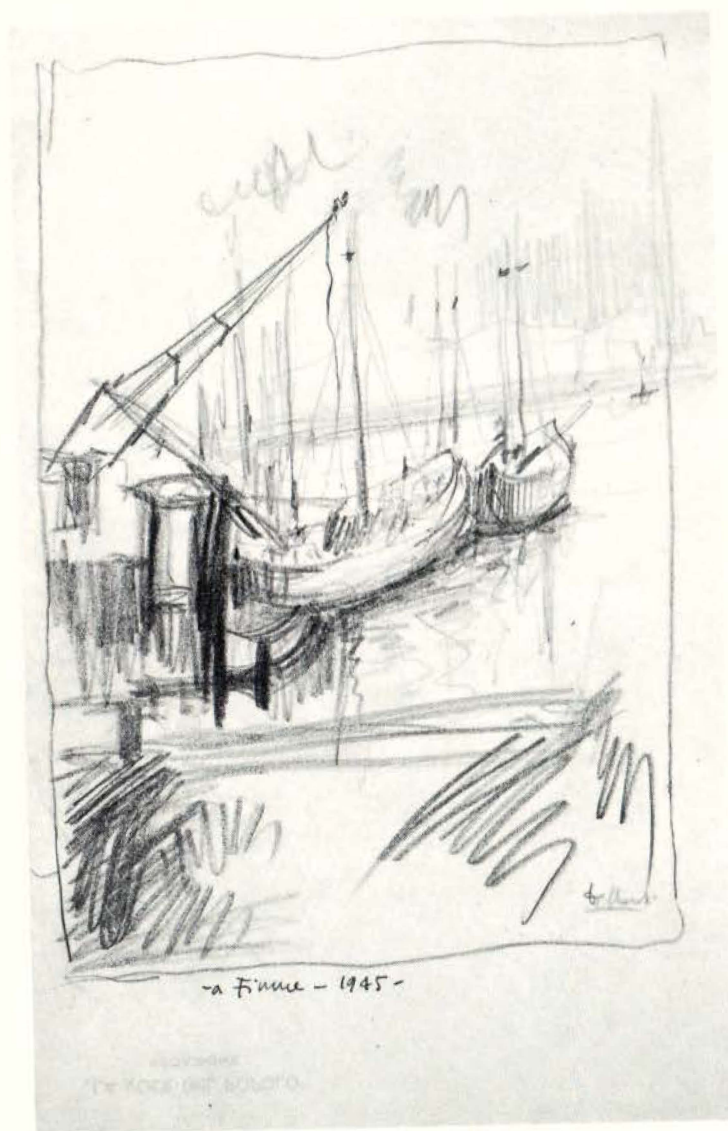
- La cuoca - Zalesina 1945 - marzo - 85 minuti



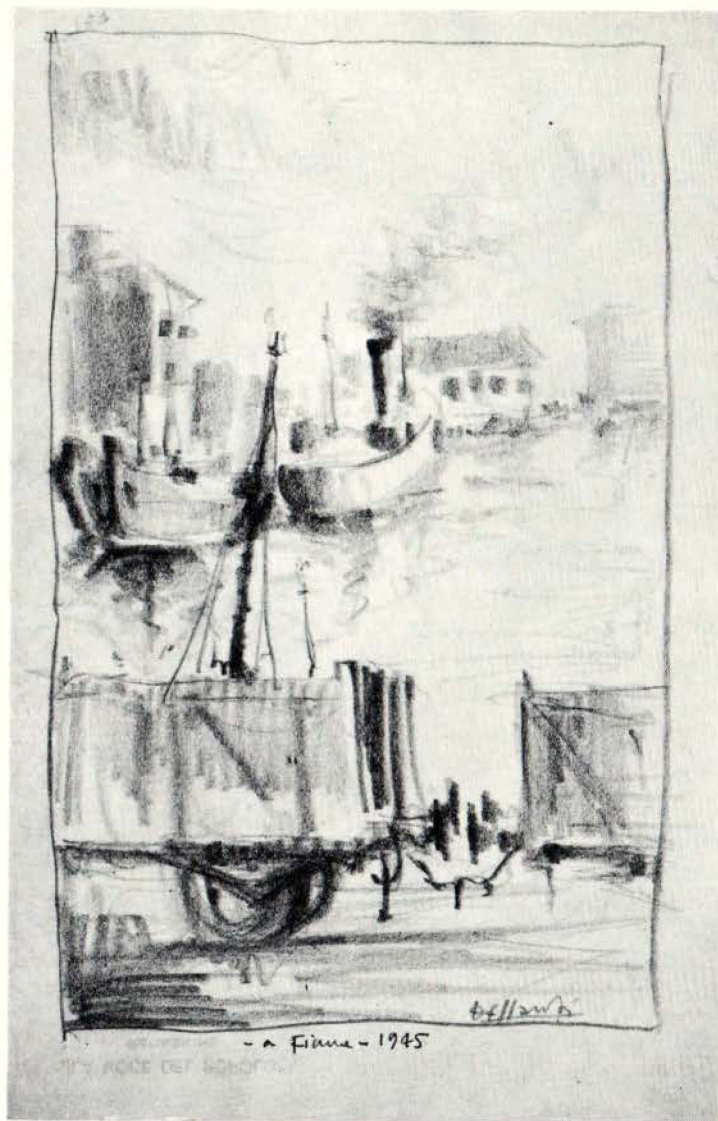
Kurir-Corriere (Zalesina, marzo 1945)



Kurir-Corriere (Zalesina, marzo 1945)



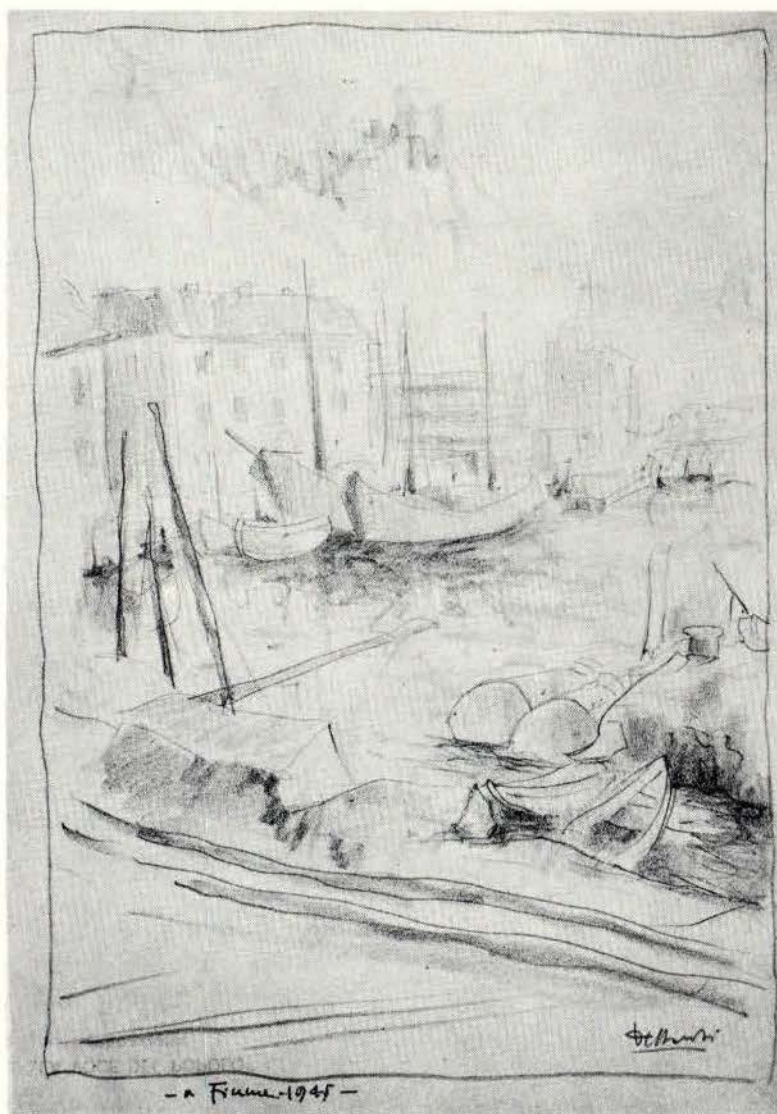
Fiume - il porto (maggio-giugno 1945)



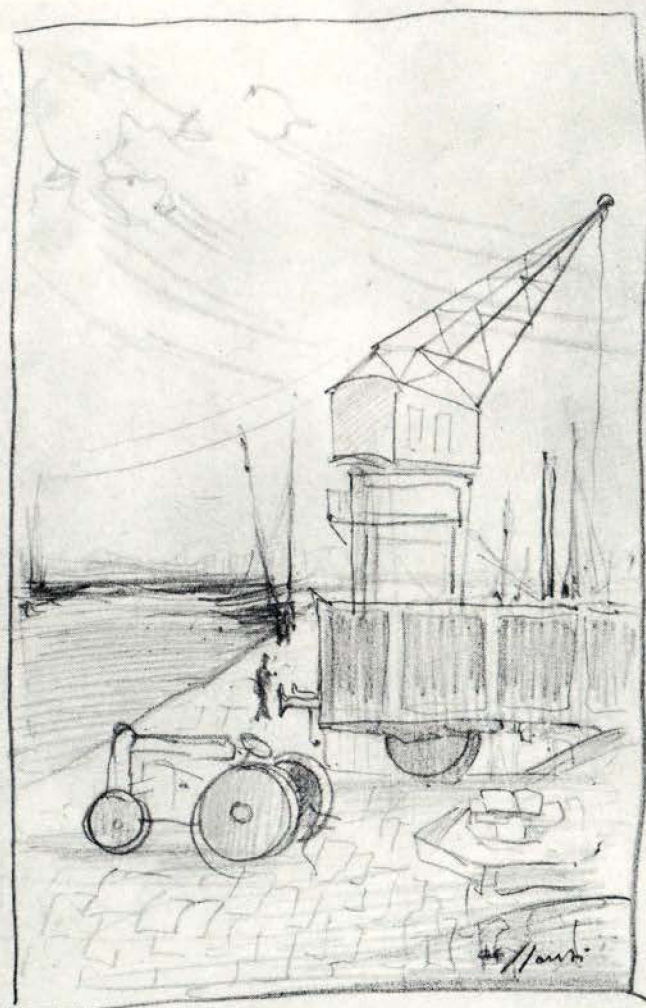
Fiume - il porto (maggio-giugno 1945)



Fiume - il Corso (maggio-giugno 1945)



Fiume - il porto (maggio-giugno 1945)



- a Fiume 1945 -

"LA VOCE DEL POPOLO"
REDAZIONE

Fiume - il porto (maggio-giugno 1945)



Fiume - il porto (maggio-giugno 1945)



Fiume - il porto (maggio-giugno 1945)



Fiume - il porto (maggio-giugno 1945)



Fiume - il porto (maggio-giugno 1945)

CENNI BIOGRAFICI

CESCO DESSANTI
È NATO A ROVIGNO D'ISTRIA
NEL 1926.
HA STUDIATO
ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI ZAGABRIA.
VIVE A ROMA.

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

- 1954 Bergamo - Galleria dell'Orologio
- 1955 Brescia - Piazza della Loggia
- 1956 Roma - Galleria dell'Incontro
- 1959 Roma - VIII Quadriennale
- 1960 Chieti - Bottega d'Arte Mincani
- 1960 Brescia - Galleria «Alberti»
- 1961 Roma - Bottega dei Vageri
- 1961 Trieste - Galleria Moncenisio
- 1961 Verona - Galleria «La Marguttiana»
- 1962 Napoli - Galleria Chiurazzi
- 1963 Milano - Galleria Vinciana
- 1963 Brescia - Galleria Picelli
- 1965 Firenze - Galleria «Il Fiore»
- 1966 Piacenza - Galleria «Città di Piacenza»
- 1967 Cremona - Gruppo Artistico Leonardo
- 1967 Roma - Galleria «L'Ariete»
- 1967 Civitanova Marche - Galleria Centro Marche
- 1967 Ascoli Piceno - Palazzo Municipale
- 1967 S. Vincenzo - Galleria «Cannette»
- 1967 Rovigo - Museo Civico
- 1967 Piacenza - Galleria «Città di Piacenza»
- 1969 Piacenza - Galleria «Città di Piacenza»
- 1971 Piacenza - Galleria «Città di Piacenza»
- 1971 Crema - Galleria «Il Graffito»
- 1971 Roma - Galleria «L'Astrolabio»
- 1971 Brescia - Galleria «Schreiber»
- 1972 Milano - Galleria «Ciovasso»
- 1973 Piacenza - Galleria «Città di Piacenza»
- 1973 Milano - Galleria «De Il Giorno»
- 1974 Fiume - IV Mostra internazionale del disegno originale
- 1975 Roma - Galleria «L'Astrolabio» - Incontri in Galleria
- 1975 Civitanova Marche - IV Triennale dell'Adriatico
- 1975 Roma - Proposta per una mostra di pittura - Sporting Club 2001
- 1976 Fiume - V Mostra internazionale del disegno originale
- 1977 Civitanova Marche - Palazzo delle Esposizioni